

La sonata, la suite y el concierto

Constituyen las formas instrumentales más importantes del barroco.

- La **sonata** es una composición para instrumento solista y continuo (sonata a solo) o dos instrumentos y continuo (sonata en trío), aunque también son muy frecuentes las sonatas para teclado. Algunos compositores escribieron sonatas y suites para instrumento solo, sin acompañamiento de bajo continuo. En cuanto a su estructura, la sonata está formada por varios movimientos o partes.
- La **suite** es una obra para uno o más instrumentos que consta de varios movimientos en la misma tonalidad. Cada uno de estos movimientos está inspirado en una antigua danza, pero en la suite no es habitual bailarlos. Una suite típica puede contener, tocados sin interrupción: un **preludio**, una **allemande**, una **courante**, una **sarabande** y una **giga**. En el Barroco se hicieron muy frecuentes las **suites orquestales**, que son iguales que las demás, pero interpretadas por toda una orquesta. Su origen está en las danzas que constituían los ballets franceses.
- El **concerto** está compuesto también para orquesta, pero acompañando a un solista (violín, flauta...), con el que dialoga. En el **concerto grosso**, un grupo de solistas es acompañado por la orquesta.



Georg Friedrich Haendel.

- 🎧 *Concierto de Brandenburgo n.º 4*, mov. 2.º, de Johann Sebastian Bach.
Dos flautas, un violín, instrumentos de cuerda y bajo continuo con clave.
- 🎧 «Passepied», de la *Suite en sol menor*, de Georg Friedrich Haendel.
Orquesta.
- 🎧 *Concierto para trompeta*, de Giuseppe Torelli.
Trompeta, instrumentos de cuerda y un bajo continuo.

Ahora tú

Escucha cada fragmento y fíjate en el tipo de agrupación que lo interpreta.

¿Piensas que estas composiciones pudieron ser interpretadas en la misma época?

¿En cuál de las audiciones hay instrumentos solistas?

