

ARISTÓTELES: NATURALEZA Y ÉTICA**CONCEPTO DE NATURALEZA**

Como todos los filósofos griegos, Aristóteles quiere encontrar el **principio o realidad que** haga comprensible las cosas. Esto es, que dé razón de su modo de ser, de sus cambios, de sus funciones, etc. Esto es lo que los presocráticos llamaron logos, razón. En Platón, eso que da razón a las cosas es lo que se llamó Idea. La Idea platónica era el paradigma, el modelo de las cosas reales. En Aristóteles, eso que da razón de las cosas, eso que hace que las cosas sean lo que son, que cambien o no de una determinada manera, se va a llamar **NATURALEZA**.

EL SER

"El ser se dice de muchas maneras". Los entes son de muy diversas clases: inorgánicos, vegetales, animales, humanos, puramente lógicos, como un razonamiento, etc. Con independencia de lo que son, la razón descubre que **en todos los seres hay algo común**, con independencia de lo que sean (plantas, piedras, seres humanos). Esa cualidad "de ser", que tienen en común todos los entes, la llama Aristóteles "el ser en cuanto a ser".

"El ser en cuanto ser" es el objeto de la que él llama "Filosofía primera" (Metafísica). Ella debe establecer los **principios universales del ser** que puedan aplicarse después a todos los entes. (Las demás ciencias tratan de los entes desde otros puntos de vista; aunque siempre desde **principios universales y no desde descripciones particulares** de este o aquel ser. Aristóteles ofrece una clasificación de las diversas ciencias. De los vegetales debe ocuparse una "ciencia botánica", y de los minerales una "mineralógica"...)

EL SER CONCRETO (MATERIA Y FORMA)

La Metafísica de Aristóteles no queda alejada de la realidad física; como filósofo realista, parte de la **observación directa de los entes** (seres concretos de experiencia). De este modo, el punto de partida es el **del ser concreto, particular e individual** y no ninguna abstracción ideal. Aristóteles va a intentar solucionar el problema de la dualidad de mundos de Platón, trasladando ésta al interior de las cosas mismas, a los seres individuales de la naturaleza. Así, lo real sólo puede explicarse

TEMA 2: ARISTÓTELES

admitiendo una unión íntima e indisoluble, entre la Idea, la forma ideal, y la materia física. La Idea trascendente de Platón, se convierte en forma inmanente y constituyente, junto con la

- 2 -materia, en un todo orgánico, en una sustancia "ousía" (realidad concreta e individual).

Todas las cosas, tanto seres naturales como artificiales, están constituidos por dos elementos: la materia, "hylé", y la forma, "morfé". La FORMA de los seres es el elemento que los configura. Pero no se trata de su figura sensible, sino del factor específico que les impone una determinada estructura inteligible, los informa de modo esencial y, además, les hace cumplir determinadas actividades; se trata de un principio de inteligibilidad, de especificidad, de universalidad y de dinamismo. (Es en realidad la Idea de Platón que ahora no se encuentra fuera de las cosas, sino en el interior de cada sustancia individual). La MATERIA de los seres consiste en sus elementos físicos, en aquello de lo que están hechos (En una estatua de bronce, el bronce sería la materia). Se trata de algo pasivo, informe, ininteligible e indeterminado, pero necesario para ser material. Esta materia, será determinada en cada ser concreto por su forma. Por eso, junto con la forma, es coprincipio de los seres materiales. Materia (hylé) y forma (morfé) no son dos elementos que se puedan separar físicamente, sino sólo por la abstracción, puesto que constituyen una realidad única: la sustancia. A la separación platónica, Aristóteles responde que no hay forma sin materia, ni materia sin forma.

LA SUSTANCIA

En la observación directa de la realidad, Aristóteles ve un hecho claro que no había sido sino eludido por Platón: el ser cambia. Por ejemplo, el agua se calienta, se enfría, se convierte en vapor, se hace hielo; y en todos los cambios permanece siempre la misma agua. En todo cambio, hay siempre un substrato, un subiectum, un sujeto que no cambia; hay algo que permanece detrás de toda mutación, hay algo que permanece a través de todos los cambios: la sustancia. Ésta es la "physis", la naturaleza o el principio fundamental del ser.

Cualquier ser, cualquier realidad, tiene una naturaleza tal, una sustancia, que no consiste en la suma de los elementos que la componen, sino algo distinto. De este modo, el agua no sería la suma de oxígeno e hidrógeno, sino una sustancia distinta de ellos; el Hombre no es la suma de cuerpo y alma. La sustancia es pues el principio constitutivo del ser entero, en su totalidad, en su integridad absoluta.

TEMA 2: ARISTÓTELES

La **sustancia** es algo que no se confunde con otra cosa, es algo perfectamente **concreto y determinado**, distinto de cualquier otra sustancia. Y así como el hombre es algo **separable** de cualquier animal, cada hombre es separable, **distinto de** cualquier otro hombre. Cada hombre tiene entidad en sí mismo y ésta le hace distinguible de cualquier otro. Así, el ser de Carlos tiene una entidad tal que le hace ser completamente distinto de Pedro; lo que se dice de Carlos no se puede decir de Pedro. **La sustancia no es** la suma dos elementos, cuerpo y alma, porque entonces todos serían Carlos o todos serían Pedro, sino **lo propio de cada ser**. Lo que distingue a cada ser es su ser sustancial.

Aristóteles, sin embargo, **extiende la denominación de sustancia**, y la aplica no únicamente al individuo concreto:

"la sustancia, en el sentido más fundamental, primero y principal del término, es aquello que ni es afirmado de un sujeto, ni está en un sujeto... Podemos llamar sustancias segundas a las especies en las están contenidas las sustancias tomadas en el primer sentido... Por ejemplo, un individuo hombre, está contenido en la especie "hombre" y, a su vez, esta especie se incluye en el género animal".

De este modo, distingue **dos tipos de sustancias: sustancia primera** (el individuo concreto: Sócrates; referencia **particular**) y la **sustancia segunda** (la especie y el género: hombre y animal; referencia **universal**). Esta **distinción** es puramente mental, ya que no se da por una parte la sustancia primera y por otra la segunda.

La sustancia tiene entidad en sí misma, es el sujeto real, en el cual se sustentan, se apoyan, como en una percha, todas las demás cosas que cambian, todos los accidentes. La sustancia **ofrece apoyo a los accidentes** para que existan. Así no se da la blancura, el peso, el frío sin más, sino que existe el agua fría, la mesa blanca. **Los accidentes dependen de la sustancia para poder existir**. De este modo, la sustancia es un **"ser en sí"** ("ens in se") y el accidente un **"ser que tiene que existir en otro"** ("ens in alio").

ACTO Y POTENCIA

El **cambio del ser**, es algo propio y constitutivo: "Todo lo que es, es en movimiento". La naturaleza, la **physis**, tiene una fuerza interna que **permite el cambio, el desarrollo, la transformación, la vida**. Todo ser se mueve por sí mismo, sin que

TEMA 2: ARISTÓTELES

otro le tenga que "empujar" desde fuera. Si un ser no se movía y ahora se mueve, se entiende que tenía en sí mismo la **capacidad de moverse**; tenía la **potencia del movimiento**. Cuando ya ha realizado el movimiento, decimos que ese ser ya está en **acto**.

Si no hubiera potencialidad, el movimiento, el cambio, la acción serían imposibles. Así, uno que está de pie, estaría eternamente en pie, y el que está sentado nunca se podría levantar. Pero, el que está de pie, puede sentarse o está en potencia para ello, y cuando se sienta ya ha realizado el acto de sentarse. Entre el ser y el no-ser hay algo intermedio, que es el **ser en potencia**. El movimiento es el paso de la **potencia al acto**. El error fundamental de Parménides consistió en haber concebido el ser unívocamente, cuando el ser es análogo. El **ser en acto** procede del **ser en potencia**.

Hay varias clases de cambio:

Sustanciales: generación: paso del no-ser al ser.

corrupción: paso del ser al no-ser.

Accidentales: **cuantitativo:** crecimiento, disminución.

cualitativo: alternancia (niño-joven).

locativo: cambio de lugar, traslación.

LAS CAUSAS

Aristóteles no se contenta con dar razón de **cómo** se produce el cambio, sino que trata también de explicar **por qué** se produce, cuáles son las causas del mismo. "**Cuando conocemos la causa** de la que depende el hecho, como la causa de ese hecho y no de otro, y sabemos además que el hecho no podría ser distinto de lo que es... entonces **tenemos el verdadero conocimiento científico**". **Conocer algo científicamente es conocer sus causas**.

El **porqué** de las cosas físicas tiene una **explicación**, un origen al que se llama **causa**: "todo lo que llega a ser tiene una causa" (Met. 5.2). Así, "**causas son todos aquellos factores que son necesarios para explicar un proceso cualquiera**".

Aristóteles en el estudio que realiza de los filósofos anteriores a él (Tales de Mileto, Heráclito, Anaxímenes,

TEMA 2: ARISTÓTELES

fijado solamente en una causa (el agua, el fuego, el aire, o la combinación de fuego, tierra, mar y aire). Para Platón sólo había dos causas: la material y la formal, pero al mediar un abismo entre ellas se vió obligado a poner como la causa formal de las cosas, a las ideas, sin poder explicar la realidad. Por tanto hay que **atender a todas las causas, si queremos llegar al porqué de las cosas.**

Aristóteles distingue **cuatro tipos de causas**; dos **intrínsecas** o interiores a los seres (causa **material** y causa **formal**), y otras dos **extrínsecas** o exteriores (causa **eficiente** y causa **final**).



Causa material: "es un **sustrato indeterminado que puede ser todo**". "La **materia inmanente** de la que algo se hace". Se trata de algo indeterminado que puede llegar a ser cualquier cosas. Por ejemplo el bronce.

Causa formal: "aquello que hace que la **materia indeterminada pase a ser algo determinado**" Ejemplo: la forma de David en la estatua. "Lo que hace que algo sea tal cosa y no otra". "Aquello por lo cual una cosa es tal cosa". Se identifica con la esencia y con la naturaleza.

Causa eficiente: "es el **agente productor** de la sustancia", "aquello **de donde procede el principio primero del cambio**". Por ejemplo, el escultor en la estatua. Si no hay una causa eficiente nunca podría haber movimiento o cambio. Ésta tiene un sentido dinámico y ejerce una acción transformadora (sobre el compuesto y no separadamente sobre la materia o la forma).

Causa final: es el **fin por el que se hace algo**, (a veces se le llama "primera causa"). Influye sobre el agente determinando **el sentido concreto de su acción**. Todo movimiento, todo cambio se hace siempre con vistas a un **fin**. Por ejemplo, en el caso del escultor, el prestigio, el dinero, etc.

TEMA 2: ARISTÓTELES

EL PRIMER MOTOR

Para que un cuerpo se mueva, para que haya **en él el paso de la potencia al acto**, se **necesita de un motor** que ponga en marcha el proceso de cambio. En los seres naturales ese motor es la forma que actúa, a la vez, **como causa eficiente y como causa final**. Ahora bien, ¿quién mueve a la forma para que ésta mueva a la materia?

Si el motor de cada ser individual necesita de otro motor, para poder mover y éste, a su vez, necesita de otro, **es necesario admitir**, puesto que no podemos proceder hasta el infinito, que hay un **Primer Motor Inmóvil, capaz de mover sin que a su vez necesite ser movido**. Esta es la explicación última de todos los cambios. Este Motor Inmóvil es a la vez **Acto Puro**.

NATURALEZA DEL HOMBRE (ANTROPOLOGÍA).

La Antropología aristotélica es una profundización de la **esencia del Hombre**. Con ella intenta responder a tres preguntas fundamentales:

- ¿Cuál es **el ser constitutivo** del Hombre?
- ¿Cómo es su **conocimiento**?
- ¿En qué consiste su **felicidad**?

El ser constitutivo del hombre responde a la **unión sustancial de dos realidades** (separadas en Platón): **cuerpo y alma**. Se trata de un **conjunto "hylemórfico"**, puesto que el cuerpo funciona como materia y el alma como forma. Y esta unión es tal que no consiste en la suma de sus partes, sino en una sustancia llamada Hombre.

Cuerpo y alma constituyen una única sustancia y están **unidas entre sí en la misma relación que la materia y la forma**. **El alma es la forma del cuerpo** y, como tal, es el principio más radical de toda actividad del ser vivo. Todos los seres vivos tienen alma, tienen vida, tienen **automovimiento**, aunque la forma de ser sea distinta en cada caso. Aristóteles distingue tres **tipos de alma**:

Vegetativa: propia de las plantas; lleva en sí las **funciones vitales** de crecimiento, nutrición y reproducción.

TEMA 2: ARISTÓTELES

Sensitiva: propia de los animales. Supone un **orden más alto** en la jerarquía de los vivientes. Los animales tienen **apetencias, deseos, percepciones sensibles y movimiento local**.

Racional: propia del hombre. Éste tiene la **capacidad de entender y pensar**. (Entendimiento agente y entendimiento paciente).

A partir de esta distinción, Aristóteles explica el problema del **conocimiento humano**, como mezcla del conocimiento sensible e intelectual. En la unidad sustancial **del cuerpo y del alma**, éstos marchan juntos en una realidad de movimiento, de acción, de operación, etc. **Las actividades de esta sustancia no son actividades de cuerpo o de alma**, sino de ambas unidas: **actividades humanas**. Por esto, las ideas del conocimiento, no son anteriores a la reflexión o a la actividad mental, no es un proceso de "anámnesis" como decía Platón, sino un proceso de **conocimiento humano**, se realiza juntamente **con el cuerpo y con el alma**.

EPISTEMOLOGÍA

El **conocimiento humano**, supone una **interacción** de la **capacidad sensible** (el cuerpo) y la **capacidad intelectual** (alma sensitiva). Por eso, mientras en Platón el conocimiento comenzaba con las Ideas universales, en Aristóteles **el punto de partida será la realidad particular**, el ente; **sólo llegamos a lo universal a través de lo particular**. **El conocimiento comienza con los datos que nos proporcionan los sentidos**. (Así, cuando falta el correspondientes sentido se carece de ese conocimiento concreto. Por ejemplo, el ciego no tiene conocimiento de los colores, el sordo no puede conocer los sonidos). Empezando por los sentidos, distingue **varios niveles de conocimiento**:

1.- **SENSACIÓN:** común en los animales y en los hombres. Es el nivel más bajo de conocimiento y se registra en la **memoria sensitiva**.